

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК  
Серебря О.Н. Сереброва



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

**53.02.05. – Сольное и хоровое народное пение**

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО):

53.02.04. – Вокальное искусство;

53.02.06.– Хоровое дирижирование;

53.02.07. – Теория музыки;

53.02.03.– Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.02. – Музыкальное искусство эстрады (по видам).

53.02.05. – Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Межевич А.И., преподаватель.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

### 2.2. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04. – Вокальное искусство; 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение; 53.02.06. Хоровое дирижирование; 53.02.07. Теория музыки; 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры. Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей музыкальной литературы ДМШ, школ искусств, студий и др.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в базовый цикл дисциплин; профильные дисциплины ОД 02.03

**2.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Цель курса:**

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

## **Задачи курса:**

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

### **знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

## **2.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>

в том числе:	
практические занятия – исполнение песен	6
контрольная работа	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
опыт собирания городского фольклора в местах бытования и слушание аудиозаписей фольклора и произведений русских композиторов	4
чтение дополнительной литературы из списка с конспектированием.	2
анализ фольклорных элементов в произведениях русских композиторов	5
практика джазовых обработок на основе народных тем	7
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Фольклор как особый пласт культуры, синкретическая природа фольклора.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Введение в предмет. Фольклор и фольклористика	<b>Содержание учебного материала:</b> Определение фольклора в отечественной и западноевропейской традиции, его функция в культуре и жизни народа: понятие народной традиционной культуры; формы народной художественной культуры и фольклор, их отношение к действительности; Фольклористика – наука о фольклоре – как часть этнологии. Понятие об этносе. Этногенез восточнославянских народов. Необходимость изучения фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией, этнолингвистикой.	1	1
<b>Тема 1.2.</b> Характеристика традиционного музыкального фольклора	<b>Содержание учебного материала</b> Основные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, коллективность, импровизационность, безымянность, синкретичность. Сохранение жанров и локальных фольклорных стилей на протяжении многих веков. Устойчивость, каноничность традиций – феномен народного искусства..	1	1
<b>Раздел 2. Историческая периодизация и жанровая система отечественного фольклора.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Система жанров отечественного музыкального фольклора	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Параллельные жанры в фольклоре народов, имеющих этническую, историческую общность, а также сходные природные условия. Мифология фольклора	1	1
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Структура русской традиционной семьи и крестьянской общины,	3	1

<p>Традиционная картина мира восточных славян в ритуально-мифологическом контексте.</p>	<p>нормы взаимоотношений. Народная этика. Дети в системе народной традиционной культуры. Трудовое воспитание. Система традиций и вопросы преемственности. Роль фольклора в мировоззренческом и художественном воспитании детей. Материальная культура. Разновидности и формы поселений. Характеристики поселений XIX-XX в. –Русская усадьба. Основные типы усадеб в ОЮО-ЮЮ в. Приемы и способы строительства. Основные структурные компоненты жилища, их функция. Происхождение и размещение декора. Традиционная одежда. Орудия труда. Человек в этнокультурном пространстве: Понятие традиционной культуры в этнографии. Ритуалы календарного цикла как модель описания времени в традиционной культуре. Ритуалы жизненного цикла как модель описания человека в пространстве культуры. Производственные ритуалы как механизм регуляции отношений «природа – человек» в рамках адаптивной модели культуры. Принципы организации этнокультурного пространства. Освоение окружающей среды. Формирование границ этнокультурного пространства: традиционное восточно-славянское поселение; традиционное восточно-славянское жилище (организация интерьера). Функции народного костюма; формирование комплекса традиционной одежды; основные компоненты; полифункциональность одежды: утилитарные, ритуальные, социальные и другие функции народного костюма. Семиотический статус вещи в традиционной культуре.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение дополнительной литературы из списка с конспектированием.</p>	<p>1</p>	
<p><b>Тема 2.3</b> Афро-американский фольклор</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Зарождение в недрах негритянского фольклора специфических американских национальных жанров спиричуэлс, блюз, джаз. Трудовые песни, отражающие традиции африканских песнопений с использованием омузыкаленных выкриков, нетемперированных звуков, переключек солиста и хора, небольшого диапазона мелодии, прерывистых музыкальных фраз. Спиричуэлс — хоровые духовные песни без сопровождения – синтез художественных традиций англокельтского и африканского видов фольклора на социальной и культурной почве южных районов США: вокальное вибрато, «трели» нетемперированных звуков, глиссандо, виртуозное синкопирование, искусство коллективной импровизации. Свободная трактовка религиозных тем, трагический характер, тема страданий порабождённого народа. Светские лирические песни-блюзы, их возникновение на рубеже 120 веков в среде негров на Юге США на хлопковых плантациях, фабриках, в тюрьмах. Преобладает тема неразделенной, несчастной любви. В отличие от хоровых спиричуэле блюзы — сольные песни под аккомпанемент гитары или банджо. Точки соприкосновения со спиричуэле: вокальные вибрато, детонирование, лад с малой и большой терциями, малой и большой септимами. Эстетическое различие: в спиричуэле тема одиночества, страдания и - вера в будущее. Протест, в блюзах - преобладание настроения отчаяния, безверия, безнадежности, тоски и скептицизма. «Сельский» блюз (country blues), «городской», или «классический» (city blues) и</p>	<p>3</p>	<p>1</p>



	<p>«урбанистический» блюз (urban blues). Искусство менестрелей, зародившееся в США в 40-е годы XIX в., - разновидность музыкального эстрадного театра, результат взаимодействия англокельтской и негритянской музыки легкого жанра. Появление в недрах менестрельного театра танцевальных эстрадных жанров — кекуока, уанстепа, регтайма. Регтайм — городской танцевальный жанр фортепьянной музыки, исполняемый неграми в разного рода увеселительных заведениях. Необычная трактовка фортепьяно как ударного инструмента в отличие от его использования в Европе в XIX в. Острые ритмические акценты и синкопы, применение на фортепьяно приемов, родственных ансамблевой игре на банджо. Регтайм — городской танцевальный жанр фортепьянной музыки, исполняемый неграми в разного рода увеселительных заведениях. Необычная трактовка фортепьяно как ударного инструмента в корне отличалась от его использования в Европе в XIX в. Острые ритмические акценты и синкопы, применение на фортепьяно приемов, родственных ансамблевой игре на банджо. Зарождение джаза в <u>Новом Орлеане</u>. Город – морской порт и площадка для торговли рабами, приобретающимися владельцами хлопковых плантаций. Смешение культур, разнообразие музыкального быта. Структурные, ладовые, интонационные, исполнительские особенности джаза; присутствие в нём афро-американского фольклора.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Практика джазовых обработок на основе народных тем	7	
<b>Тема 2.4.</b> Трудовые песни	<b>Содержание учебного материала:</b> Древность происхождения трудового фольклора. Сфера бытования и назначение трудовых песен. Стилистические черты трудовых песен. Лямочные песни: «Дубинушка», «Матушка Волга», «Во всю-то ночь мы тёмную». История песни «Эй, ухнем». Использование трудовых песен в русской музыке.	1	1
<b>Тема 2.5</b> Календарные песни, хоровые и плясовые	<b>Содержание учебного материала:</b> Годовой круг календарных праздников. Языческие и христианские традиции обрядов календарного годового цикла. Жанры зимних, весенних, летних и летне-осенних песен. Изображение старинных обрядов в русской опере. Использование игровых, хоровых и плясовых в русской музыке	4	1
<b>Тема 2.6</b> Народный эпос. Былины	<b>Содержание учебного материала:</b> История создания и бытования былин. Былины киевского цикла, преобладание в них героической тематики, герои киевского цикла Святогор, Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич. Садко – герой новгородского цикла. Претворение былинных традиций в творчестве Н. А. Римского- Корсакова. Использование былинных мелодий в творчестве М. П. Мусоргского, М. А. Балакирева, А. Аренского.	3	1
<b>Тема 2.7.</b> Исторические песни	Исторические песни – продолжение эпических традиций в новых исторических условиях. Реальные персонажи и события в мифологическом претворении. Стилистическое многообразие исторической песни. Песня о татарском полоне «Как за речкою, да за Дарьею», песня об Иване Грозном «Как во городе было	1	1

	во Казани», цикл песен о Степане Разине, цикл о Пугачёве. Сборник Листопадова «Песни донских казаков» Историческая песня в русской опере. Городские песни на историческую тему.		
<b>Тема 2.8.</b> Духовный стих	<b>Содержание учебного материала:</b> Ветвь музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной (апокрифической) тематикой. Калики переходные. Старшие и младшие духовные стихи. Сюжеты «Голубиной книги», стиха о Лазаре, стиха «Расставание души с телом». Использование духовных стихов в «Садко», «Сказании о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н.А.Римского-Корсакова, в Шестой симфонии Н. Я. Мясковского. Младшие стихи, или псалмы, близость их мелодий мелодиям городских песен.	1	1
<b>Тема 2.9.</b> Лирическая песня. Народно – песенное многоголосие	<b>Содержание учебного материала:</b> Лирическая песня - вершина развития народно- песенного творчества. Характеристика жанра. Другие названия жанра: крестьянские лирические песни, протяжные лирические песни, необрядовые лирические песни, голосовые, долгие, тягловые, протяжные. Простые и протяжные лирические песни. Поэтическое содержание песен.	2	2
<b>Тема 2.10.</b> Семейно – бытовые жанры. Свадебный обряд	<b>Содержание учебного материала:</b> Свадебная игра как отражение семейного уклада. Древняя традиция плача, отражённая в «Слове о полку Игореве». Распространённость традиции плача в народном быту вплоть до XX века. Поэтический и музыкальный язык плачей. Исполнительская манера плачей, профессиональные плакальщицы (Арина Федосова). Байки, их поэтический и музыкальный язык. Претворение жанра плача в творчестве Глинки, Бородина, Мусоргского, Мясковского, Шостаковича. Жанр колыбельной в творчестве Римского-Корсакова, Мясковского. Свадебная игра. Сватовство, смотрины, сговор, запой, девичники, обряды венчального дня, горный стол – сцены народного спектакля. Свадебные причитания, песни прощальные, корительные, величальные. Изображение свадебного обряда в русской опере, использование свадебных песен в музыке русских композиторов.	3	2
<b>Тема 2.11.</b> Городская песня	<b>Содержание учебного материала:</b> Предпосылки появления городской песни. Кант – самый ранний жанр бытового городского музицирования. Тематика и стилистика канта. Разновидности канта: лирические, шуточные, дидактические, духовные, панегирические (виватные), мореходные (навигационные). Влияние канта на формирование новых жанров – лирической песни и романса, студенческой и революционной песни.	1	2
<b>Тема 2.12.</b> Частушка	<b>Содержание учебного материала:</b> Возникновение жанра в последней трети XIX как результат разрушения устоев старого деревенского уклада. Связь частушки с традициями плясовых припевок. Эстетическая оценка частушки современниками в контексте фольклорных традиций. Современные черты частушки: театральная отстранённость, условность, карнавальность, ирония и самоирония. Жанровые разновидности частушки. Частушка в творчестве Р.Щедрина на примерах оперы «Такая любовь» и концерта для оркестра «Озорные частушки», в творчестве Д.Шостаковича, В. Гаврилина.	1	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сбор и сочинение частушек; слушание аудиозаписей произведений отечественных авторов, использующих фольклорный частушечный элемент	2	
<b>Тема 2.13.</b> Революционная песня, народная песня советского периода	<b>Содержание учебного материала</b> Отражение в городской песне революционных настроений и революционных образов, начиная со второй половины XIX века. Влияние песен Французской революции на революционные песни начала XX века. Народная песня гражданской войны. Использование дореволюционной городской песни и её трансформация в текстах нового революционного содержания. Традиционные жанры русской народной песни в годы советской власти.	1	1
<b>Тема 2.14.</b> Современный фольклор	<b>Содержание учебного материала</b> Функция фольклора в современном обществе. Этнографические и эстрадные формы традиционного фольклора. Авторская песня как новая форма городской музыкальной культуры 60-х годов XX века, альтернативная по отношению к официальной. Связь её с общественными настроениями постсталинской «оттепели», молодёжная, интеллигентская среда обитания авторской песни. Господствующая роль поэзии, использование текстов как самодельных, так и профессиональных поэтов ( Пастернак, Мандельштаб, Гумилёв, Цветаева, Блок, Заболоцкий, Тарковский, Светлов, Евтушенко, Окуджава, Рубцов, Шпаликов, Мориц, Бродский). Опора на мелодико-гармонические формы городской песни- романса. Гитарный аккомпанемент. Творчество Б.Окуджавы и В.Высоцкого. Песни Визбора, Клячкина, Дольского, Никитина.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> опыт собирания городского фольклора в местах бытования, слушание аудиозаписей авторской песни	2	
<b>Тема 2.15.</b> Народные музыкальные инструменты и народная инструментальная музыка	<b>Содержание учебного материала:</b> Характеристика различных групп народных инструментов. Духовые – дудка, кугиклы, свирель, свирель-двойчатка, жалейка, владимирский рожок, пастушьи трубы; струнные – балалайка, домра, скрипка, гусли, колёсная лира; гармоника, баян. Народный оркестр, деятельность В.Андреева. Колокольные звоны. Воспроизведение тембров народных инструментов в русской профессиональной музыке.	2	1
<b>Раздел 3.</b> Методология исследования музыкального народного творчества			
<b>Тема 3.1.</b> Основы методики исследования народного	<b>Содержание учебного материала:</b> становление фольклористики в её историческом контексте. Общая логика поэтапного развития фольклористической нотации в целом : от интуитивного постижения первого периода, опирающегося на существующие композиторские стили, открывающие эстетические ценности материала, представленного прежде всего М.А.Балакиревым. — через проработку внешних	2	3

музыкального творчества	деталей с применением звукозаписывающей техники второго «транскрипционнго» периода, представленному Е.Э. Линёвой, — к аналитическому структурированию третьего периода, представленным Е.В.Гиппиус, разрабатывающем собственные фольклористические методы освоения материала. Новые проблемы, стоящие перед современной фольклористикой, включающие многоаспектность, социологическое и культурологическое осмысление – постаналитический синтез – материала		
<b>Тема 3.2.</b> Методы и способы освоения фольклора в русской композиторской школе	<b>Содержание учебного материала:</b> Различие функционирования фольклора и профессионального искусства. Значение фольклора в формировании русской композиторской школы. Место и значение русской композиторской школы в контексте истории европейской музыки. Способы использования фольклора в профессиональной музыке: цитирование, воспроизведение стилистических черт, стилизация. Различие методов использования фольклора в исторической перспективе развития русской профессиональной музыки: XV111 век – Соколовский, Фомин; XIX век – Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский; XX век – Стравинский,	3	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ произведений русских композиторов, основанных на фольклоре.	6	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Зачетный урок</b>	1	
	<b>ВСЕГО</b>	54	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, DVD проигрыватель.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, телекоммуникационные

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Интернет-ресурсы:** MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive; SibeliusMusic; musictheory.by.ru/

##### Основные источники

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.4-е изд. – М., 1974
2. Попова Т. Основы русской народной песни. – М., 1977
3. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М., 2000
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996

##### Дополнительные источники:

5. Балакирев М. Русские народные песни. – М.,1957
6. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М.,1989
7. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975
8. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961
9. Бикметова Н.В. Русский песенный фольклор Самарской области. Самара, 1991
10. Былины. Русский музыкальный эпос. – М.,1981
11. Вахромеев В.А. Ладовая структура русских народных песен. – М., 1968
12. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. С.-П.,2001
13. Ефименкова Б. Северно-русская причать. – М., 1980
14. Евсеев С.В. Римский-Корсаков и русская народная песня. – М., 1970
15. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1880
16. Земцовский И. Мелодии календарных песен. М. – Л., 1973
17. Земцовский И. Русская народная песня. – М. –Л., 1964
18. Из фольклора Поволжья. – М., 1990
19. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М. – Л., 1962
20. Кулаковская Н., Кулаковский Л. За народной мудростью. – М., 1975
21. Листопадов А.М. Песни донских казаков. – М., 1949 – 1954
22. Лядов А.К. Песни русского народа. – М., 1959
23. Нестьев И. Народная песня как основа музыкального искусства. – М., 1961
24. Областные певческие стили. Поволжье. – М., 1989
25. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1974
26. Попов В. Оркестр хора имени Пятницкого. - М., 1979
27. Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. - М., 1954
28. Родные напевы. Старинные и современные народные песни Урала. - Челябинск, 1969
29. Русская мысль о фольклоре. – М., 1979
30. Русская народная песня в Москве XIX – XX веков. – М., 1990
31. Русские рожечники. – М., 1990
32. Рубцова Н.П. Народная культура в школе. Самара, 1995
31. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995
32. Соколова В.К. Русские исторические песни XV1- XV111 ВЕКОВ. м., 1960
33. Смолицкий В.Т. Русь избяная. – М., 1993

34. Татур Н., Щеглов Л. Песни души народной. Этнографический очерк о хоровом коллективе села Курановки Богатовского района Куйбышевской области. – Куйбышев, 1971
35. Терентьева Л.А. Детский фольклорный ансамбль. Самара, 1991
36. Этносы Самарского края. Самара. 2003

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li> <li>определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</li> <li>исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</li> <li>историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</li> <li>методологию исследования народного творчества;</li> <li>основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</li> </ul>	<p>Проверка знаний осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, семинаров, фронтальных опросов, докладов на заданную тему, сообщений, проблемных бесед; контрольных работ.</p> <p>Оценка результатов обучения проводится в пятибалльной системе. оценка выставляется в конце каждого семестра на основании текущей успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. На итоговую оценку влияет успеваемость учащегося в течение всего курса обучения и его ответ на экзамене</p>